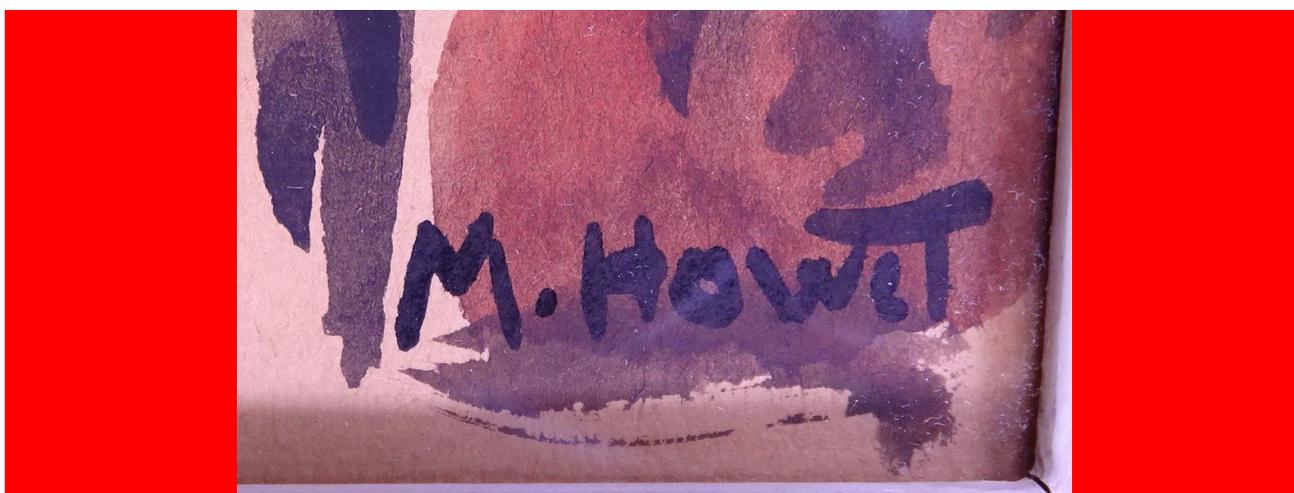


# Marie Howet , l'empreinte d'Henri Matisse, l'amitié de Signac

« ...Les sonorités profondes de vos tableaux et la noblesse de vos figures. »  
( Lettre d'H. Matisse à M. Howet, le 17 février 1936 )



Marie Howet ,  
une des premières artistes féministes, exposée à quatre biennales  
de Venise, amie de Signac et Matisse, figure marquante du  
fauvisme ( dont elle vécut le début ) et de l'expressionnisme  
européen.

Née à Libramont en 1897, elle est l'élève du peintre belge  
Constant Montald ( qui jouera un rôle important dans la  
formation de Magritte et Delvaux ) ( 5 ) ; à 18 ans, elle s'inscrit à  
l' Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris qui fut fréquentée  
également par Degas, Renoir, Monet et Matisse .

A Paris, le sculpteur **Camille Lefèvre** lui prête son atelier ( 1 ) ; elle pose pour ses camarades français ( E.A. Buste de M. Howet par C. Lefèvre au Musée de Belfort) ( 7 ) ; par l'intermédiaire de celui-ci, elle rencontre **Rodin** dans son atelier de l' Hôtel de Biron ; cette vaste bâtisse est fréquentée également par **Matisse** et **Cocteau** ( 2 ) et deviendra le Musée Rodin dont M.Howet assiste à l'enterrement en 1917 ( 1 ).

Marie Howet a seulement 24 ans quand elle participe au **Salon d'Automne de Paris** ( situé au Grand Palais des Champs-Élysées ) aux côtés ( 1 ) de **Matisse**, **Bonnard** ( ami de Matisse et de Monet), **Picabia**, **Van Dongen** et **Zadkine** .

En 1921, elle devient sociétaire de ce Salon d'Automne ( 2 ) et expose à cette occasion en compagnie de **Dufy**, **Leger**, **Majorelle** et **Van Dongen** .

( Le salon d'Automne a été créé en 1904 par les fauvistes Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur temps et a accueilli les plus grands noms de la peinture moderne, de Cézanne à Picasso en passant par l'Ecole de Paris, Dali, Zao Wou ! ) (8)

En 1922, elle est reconnue et, à l'unanimité, reçoit le « **Grand Prix de Rome** » ( première femme à recevoir ce prix ) ( 1 ) et comme Matisse, elle part à la découverte des couleurs et de la lumière ; elle voyage en Italie, Grèce, Bretagne puis s'attarde en Irlande à la recherche de ses racines celtiques ( Howett ) (4).

En 1925, à 28 ans, elle est nommée membre du jury du **Salon d'Automne de Paris** .

En 1926, Marie Howet repart en Grèce et publie en 1927 un album d'aquarelles « Les chansons d'Evangéla » illustrant son périple hellénique ( 5 ).

En 1928, à 31 ans , **la Biennale de Venise** , une des plus prestigieuses manifestations artistiques en Europe, reconnaît son talent, la sollicite ( 2 ) et elle y expose avec **Bonnard, Gauguin et Matisse** ( dont elle partage le mouvement artistique « fauvisme » comme Derain, Dufy et Marquet ) .

La même année, elle est auréolée du « **Prix Conté** » au Salon d'Automne de Paris ; elle peint avec **Paul Signac** à Kermouster chez le peintre Torndike, ami de **Matisse** ; elle en réalisa le portrait ainsi que celui de sa fille .

En 1929, elle participe à l'Exposition de Madrid, y reçoit un diplôme d'Honneur ( 2 ) et retourne en Irlande .

En 1931, elle est nommée membre du jury du **Grand Prix de Rome** ( de 1931 à 1950 ) ( 3 ) et publie « A la Source d'Ara », le fruit d'un long travail sur l'Irlande, agrémenté de 25 aquarelles (5) .

En 1934, 1936 et 1938, la **Biennale de Venise** l'expose à nouveau (2 ) avec **Dunoyer de Segonzac** en 1934 et **Degas** en 1936 .

Elle est présente à l'exposition du « Jeu de Paume » situé au Jardin des Tuileries de Paris (1935 ), l'Institut Carnegie-USA ( 1935 ), Vienne ( 1936 ) Moscou ( 1937 ), Londres ( 1937 ) , Florence ( 1939 ), Amsterdam ( 1940 ), Le Caire et Buenos-Aires ( 1946 ) ( 3 ) ( 4 ) .

En 1936, Marie Howet expose à la **Galerie Druet** à Paris et **H. Matisse** la rencontre à cette occasion ; de Nice où il résidait, dans une lettre du 17 février 1936, il lui exprime son admiration :

*« ...les sonorités profondes de vos tableaux et la noblesse de vos figures ; ... J'espère que vous travaillez toujours avec bonheur et que vous donnerez bientôt une excellente exposition générale de vos œuvres ».*

En 1938, l'Etat Français lui achète un tableau ( Archives nationales J.Pouëssel P.86 ).

Ensuite, elle développe ses inspirations , expose régulièrement en Belgique et en France et revient dans son Ardenne natale ; elle s'installe à **Rochehaut** et fréquente **Vresse - sur- Semois** où elle rencontre le peintre **Albert Raty** et **José Chaidron** ( qui accueille fréquemment **Jean Cocteau** à la **Glycine** ) qui sera son fidèle confident jusqu'à son décès en 1984.

Marie Howet crée en 1979 le **Prix** qui porte son nom, dans le but d'inciter les artistes à développer dans leur expression artistique, **une peinture empreinte de couleurs et de joie de vivre .**

( La Fondation **Guardi-Moussoux** désire relancer ce prix destiné à développer l'instinct créatif artistique des enfants et encourager les artistes passionnés. )

En 1992, elle est considérée comme **l'une des cent personnalités wallonnes du siècle** à l'instar de René Magritte, Eugène Ysaye, Paul Delvaux, Anto Carte, Arthur Grumiaux, Maurice Carême ou encore Georges Simenon ( 6 ) .

Son talent, son **féminisme**, sa détermination, son indépendance, sa liberté et ses connivences avec des peintres exceptionnels en font une artiste dont la créativité et la personnalité furent très appréciées par ses pairs et dont les œuvres se retrouvent à présent **dans les musées et collections en Angleterre, Belgique, Hollande, France, Irlande, Suisse, USA et Russie ( 4 ) .**

Cette année , en 2022, Marie Howet sera honorée à **Libramont** , sa ville natale, à **Rochehaut** , là où elle vécut, et à **Vresse - sur - Semois**, sa région de cœur qui présente en exposition permanente, la plus grande collection de cette personnalité hors du commun, reconnue par ses pairs célèbres, invitée à quatre biennales de Venise et contemporaine du début du fauvisme et des grands moments de l'impressionnisme et de l'expressionnisme ; une fondation privée, la Fondation Guardi-Moussoux participe à l'événement en présentant une soixantaine d'œuvres qui , pour la plupart n'ont jamais été montrés au public .

- (1) « Marie Howet : Pérégrination d'une artiste luxembourgeoise et européenne ». Extrait du dossier pédagogique réalisé par LM Thomas et D.Colling.
- (2) Dictionnaire des Femmes Belges XIX et XX siècles - P. 320 et 321 - Eliane Gubin
- (3) Biographie par Gal. Pistolet d'Or.
- (4) Bio-biographie complétée à la main par Marie Howet .
- (5) « Femmes Extraordinaires » - P.20 et 21 - Pierre Coumans .
- (6) «Cent Wallons du Siècle » La mémoire des « Grandes Figures » dans l'espace public wallon » P.4 - P. Delforge.
- (7) Livret de visite de l'exposition C. Lefèvre en 2014 à Belfort .
- (8) Salon d'Automne : historique.



